

II. SMYČCOVÝ KVARTET

II. STREICHQUARTETT – 2nd STRING QUARTET

„LISTY DŮVĚRNÉ”

„INTIME BLÄTTER” – „INTIMATE LETTERS”

(1928)

VIOLA

I

LEOŠ JANÁČEK
(1854 – 1928)

Andante $\text{♩} = 84$

VI. I.

Vlc. 8.

1 2 3 4 5 6 7 8

[Molto meno mosso]
sul ponticello

pp

[Tempo I]
naturale

trb

[Molto meno]

Vlc solo

1 2 3 4

[Tempo I]

[f]

3 4

[Molto meno mosso]

Vlc. solo ad lib.

5

VIOLA

⑥ Con moto $\text{♩} = 160$

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4

mf

5 6 7 1 2 3 4 5 6 1

ff *[p]*

2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5

f

6 ⑧ 1 2 3 4 1 2 3

[mf]

Più mosso $\text{♩} = 88$

4 5 1 2 3 4 5 6

[f]

Allegro $\text{♩} = 100$

7 8 ⑨ 1 2 3 4 5 6

[f]

7 8 9 10 11 12 [Meno] *espr.*

[ff rubato]

Meno mosso $\text{♩} = 72$

[rit. e dim.] *p*

1 2 3

4 5 6 1 2

⑩ 1 2 3

Allegro $\text{♩} = 184$

[f]

⑪ (Solo)

1 2

[f]

3 4 *rit. poco a poco* *[a tempo]*

cresc. *[f]*

VIOLA

3

(12) Adagio $\text{♩} = 72$

[ff] *cresc.* *rit.*

(13) Allegro $\text{♩} = 100$

f

(14) Meno mosso $\text{♩} = 63$

[pp] *espress.* *[p]* *accel. e cresc.*

(15) *espress.* *accel.* *ff* *ff* *ff* *rit.*

Un poco più mosso

f

Allegro $\text{♩} = 100$

(16) Presto $\text{♩} = 100$

Adagio [$\text{♩} = 80$] *[dolce espr.]*

mf

(17) Allegro [$\text{♩} = 108$]

[ff] *cresc.* *ff* *Grave* [$\text{♩} = 63$] *[p-ff]*

VIOLA

II

Adagio $\text{♩} = 80$

mf *p* *cresc.*

con VI.I. *f*

con VI.I. *ff* *Vlo.*

② *pp*

③ Più mosso $\text{♩} = 126$

f *espr.* [*mf*] *accel.*

④ Maestoso in espressione $\text{♩} = 84$ *cresc.*

⑤ Vivace $\text{♩} = 92$ *ff*

⑥ $\frac{2}{6}$

⑦

⑧

⑨ Andante $\text{♩} = 92$ *ff* [*p*] *cresc.* *rit.*

VIOLA

5

⑩ Adagio $\text{♩} = 50$
Vl. II *ad lib.*
con Vl. I *[sognoso]*

Presto $\text{♩} = 88$

[pp] *f* *cresc.* *mf* *mf* *accel.*

⑪ *mf*

⑫ *ta tempo* *f*

⑬ Adagio $\text{♩} = 60$
ff *ppp* *rit.*

Grave $\text{♩} = 50$
[flautato] *vzdušně u špičky*

⑭ Allegro $\text{♩} = 126$
p *cresc.*

⑮ Vivo $\text{♩} = 80$
ff espress. *ff* *Vlc. $\text{♩} = 80$*

⑯ $\text{♩} = \text{♩}$ *[ff]*

⑰ Adagio $\text{♩} = 50$
[pp] *[pp]* *dim.* *ff*

VIOLA

III

Moderato $\text{♩} = 72$

mf

1. *p* 2. *espr.*

cresc.

2. [Allegro $\text{♩} = 138$ $\text{♩} = 44$]

3. Adagio $\text{♩} = 52$ *[rubato]*

f sf *mf* *espress.* *ff* *appassionato*

rit.

Adagio $\text{♩} = 52$

sf p pp ppp

5 6 7 8 9 10 11 12

5. *pp* *rit.* *f* *Largamente* $\text{♩} = 58$

VIOLA

7



⑥ Presto $\text{♩} = 100$



⑦ Adagio $\text{♩} = 52$



cresc. sempre

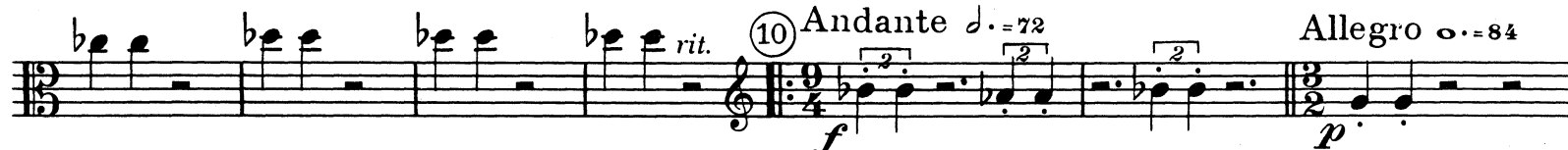
⑧



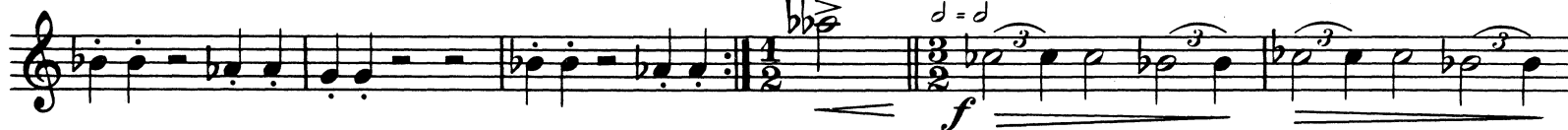
cresc.

⑨

Allegro $\text{♩} = 92$



Andante $\text{♩} = 72$



Allegro $\text{♩} = 84$



⑫ Tempo I $\text{♩} = 72$



Adagio $\text{♩} = 52$

⑬ rubato

$\text{♩} = 52$



⑭ Allegro $\text{♩} = 88$



H 4355

VIOLA

IV

Allegro $\text{♩} = 112$

f

1

2

3 **Andante** $\text{♩} = 76$

p

cresc.

molto cresc a ritard.

4 **Più mosso** $\text{♩} = 116$

f

5 **Andante** $\text{♩} = 84$

ff

[p]

6 **Con moto** $\text{♩} = 88$

ppp sub.

cresc. e rit. *[f]*

7

8 **Maestoso** $\text{♩} = 80$

ff

Allegro $\text{♩} = 96$ *accel. [al 144]*

VIOLA

9

[$\text{♩} = 144$]

cresc. sempre *accel.*

Molto meno mosso *rit.* **(11) Allegro** $\text{♩} = 112$

molto cresc. *pp* *ppp*

[Andante $\text{♩} = 60$]

molto cresc *pp* *ppp*

(12) $\text{♩} = \text{♩}$ *pp*

[p] *[f] espress.*

[f] *[f espress.]* *Solo* *sf*

(13) *cresc.*

(14) *cresc.*

(15) Adagio $\text{♩} = 63$

ppp *simile* *con Vl. I.* *dim.*

H 4355

VIOLA

(16) *furioso*
sul ponticello *VI.II. cadenza ad libitum*

ff sfz

naturale *mf [espressivo]*

(17) *Tempo I* $\text{♩} = 112$

ff sf

(18) *feroce*

sf f sf sf

(19) *ff*

Andante $\text{♩} = 63$

pp sfz [pp]

(20) *Meno mosso*

rit.

Solo (21) *Tempo I* $\text{♩} = 112$

f

(22) *1*

espress. *mf sf sf sf sf*

(23) *1 2 3 1 3 1 3 3 3*

sf sf sf sfz sfz sfz